

ERRE QUE ERRE.
1996 – 2008.

NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES.

erre que erre
compañia de danza

<p>DOSSIER DE PREMSA. Pàgina 2. DOSIER DE PRENSA. Pàgina 12. PRESS FOLDER. Pàgina 22.</p>
--

Companyia de dansa Erre que erre, SCCL.
C/ Bruc 88 5è 8a 08009 Barcelona.
00 34 93 459 27 89
www.errequeeredanza.net
www.myspace.com/errequeerre

Contact:
Margherita Bergamo Meneghini
0034 635 300 277
margherita@errequeeredanza.net
info@errequeeredanza.net

CATALÀ

Erre que erre, col·lectiu de creadors establert a Barcelona, guanyador de l'últim premi Max de les Arts Escèniques amb l'anterior muntatge, estrena la nova creació 'No pesa el corazón de los veloces' al Teatre Nacional de Catalunya.

ERRE QUE ERRE GUANYA UN PREMI MAX DE LES ARTS ESCÈNIQUES 2008.

La companyia de dansa Erre que erre neix a Barcelona el novembre del 1996 de la congregació de sis ballarins provinents de diverses ciutats: Múrcia, Ponferrada (Lleó), Jaén (Andalusia). Des de llavors, el grup no cessa de créixer i remarcar la seva presència en els escenaris de Catalunya, d'Espanya i de la resta del món.

Als deu anys d'activitat, Erre que erre realitza una coproducció amb el Mercat dels Flors (Centre de les Arts del Moviment) de Barcelona, el festival de la Tardor de Catalunya Temporada Alta de Salt, el Centro Párraga de Múrcia, O espaço do tempo de Montemor-o-novo (Portugal) i l'Ajuntament de Tournefeuille (França): 'Escupir en el tiempo'. Amb aquest espectacle la companyia guanya el Premi Max de les Arts Escèniques com a millor espectacle de dansa. El premi és recollit per Mario García Sáez i Ricardo Salas el dia 4 de febrer de 2008 al Teatre Lope de Vega de Sevilla, durant la celebració de l'acte de lliurament.

'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

La darrera creació de la companyia de dansa de Barcelona Erre que Erre ens ofereix una reflexió sobre l'aparició de l'amor com a acció i reacció física.

Set persones amb el mateix pols, una respiració única, representen a l'escenari una nova trobada després de molts encontres.

Tot cercant els llocs no comuns de la idea de l'amor, es proposa una anàlisi científica dels processos de l'enamorament i de per què seguim amb una persona un cop la química ha deixat de complir la seva funció. Es desenvolupa una espècie de poètica científica que genera imatges i transmet emocions a través de cossos en moviment i de les seves interrelacions.

Amor salvatge, com un instint natural, sense les connotacions romàntiques de l'entrega i el sacrifici. L'amor, com el component biològic dels organismes que necessiten fusionar-se per tal de sobreviure. L'amor, com el desig d'una única respiració en comú, que suposa una manera de trobar-se a través de la pell, com si fóssim cecs, i que aconsegueix desbocar-nos, ens fa enfollir i és capaç de dur-nos a l'èxtasi.

'No pesa el corazón de los veloces' compta amb l'energia d'una banda de postrock, formada per tres membres del grup Balago, que actuen en directe i interaccionen amb la dansa. Els seus ritmes ens ofereixen un viatge únic, que conviu, també, amb la imatge cinematogràfica, un element que ens vol mostrar els racons més ocults dels intèrprets d'aquest espectacle, amb la col·laboració del realitzador Guillem Morales.

'No pesa el corazón de los veloces' s'estrena oficialment el dia 19 de juny a la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya, a les 20.00. Segueixen les funcions diàries fins el dia 29 de juny, abans de la gira.

ERRE QUE ERRE.

Amb la seva primera peça 'Despregando sobras del suelo', Erre que erre aconsegueix el 1r premi del X Certamen Coreogràfico de Madrid i el premi a la millor música original. Amb la mateixa peça, l'any 1999 obté un altre premi en la Prix Volinine de Paris. Mesos després, amb la segona obra, 'Dando forma a la nada', aconsegueixen l'Accèssit Ricard Moragas. El 1997 comença a col·laborar amb La Fura dels Baus, per a la qual ha realitzat diverses coreografies. El 2001 és guardonada amb el Premi d'Arts Escèniques a Lleida per l'obra 'Pensamientos despeinados'. 'Vaivén', estrenat a Madrid i Barcelona, porta la companyia a un gran èxit a tota Espanya i a la seva primera gira a Europa.

A partir del 2001, Erre que erre comença la seva aventura amb el vídeo dansa. La companyia col·labora amb el director de cinema Guillem Morales i també Ricardo Salas, uns dels coreògrafs, es dedica cada vegada més professionalment a l'edició vídeo. 'Divadlo', 'APAAI' i 'Mitsune' són les primeres tres creacions que, al dia d'avui, ja han donat moltes voltes pels festivals de tot el món (Espanya, Itàlia, França, Portugal, Alemanya, Noruega, Holanda, UK, Estats Units, Mèxic, Xile, Argentina).

El col·lectiu Erre que erre sempre ha entès el treball en equip com a centre de la seva pròpia identitat. Per aquest motiu, cada projecte significa la formació d'un grup de persones que s'impliquin en la creació d'un nou espectacle.

Durant més d'una dècada, artistes de diferents disciplines han estat al costat d'Erre que erre de manera totalment incondicional, aportant altres visions i conceptes per a enriquir unes propostes que al principi eren purament coreogràfiques. Músics, dissenyadors gràfics i industrials, programadors, cineastes, estilistes, ballarins, directors escènics, escenògrafs i altres professionals han posat el seu gra de sorra en tots i cadascun dels espectacles, accions, performances i, també, en moltes de decisions i aspiracions.

Dotze anys investigant en les noves concepcions de la dansa i el moviment. Una dècada en què el llenguatge del grup no ha parat d'evolucionar i cada nou espectacle, cada nova creació, ha suposat un pas cap a la seva pròpia definició dintre del terreny de la creació escènica.

Erre que erre són: Susana Castro, Maria Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete, Ricardo Salas i Marina Serrano. Management: Margherita Bergamo Meneghini.

CREACIÓ COL·LECTIVA.

A quatre components de la companyia, **M^a Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete i Ricardo Salas**, s'uneixen en aquesta ocasió tres intèrprets del **grup Balago, David Crespo, Roger Crespo i Miguel Aguilar**, que actuen en conjunt dalt del mateix escenari.

www.myspace.com/balago - www.foehnrecords.com

La direcció escènica i la dramaturgia són a càrrec d'**Antonio Calvo**, l'assessorament coreogràfic és de **Susana Castro** i l'assessorament sobre el moviment de **Víctor Zambrana**. Tots ells són habituals col·laboradors d'Erre que erre i per primera vegada es troben junts en la mateixa creació. El treball compta amb unes gravacions audiovisuals paral·leles, realitzades per **Guillem Morales** i el seu equip de realització.

La imatge gràfica és en les mans de **Kike Seguro**, dissenyador vasco que ha creat els suports gràfics per Erre que erre des dels seus orígens. El disseny d'il·luminació és obra de **Carles Rigual**, constant i fonamental col·laborador de la companyia. El disseny de so és del jove **Ander Agudo**.

El treball d'Erre que erre es basa en la intuïció, l'elaboració i el desenvolupament dels components (imatges, moviment, quietut, silenci, temps, cos...) per a despertar sensacions i emocions en l'espectador, proporcionant la il·lusió de què assistim a una sessió improvisada que sembla escrita des de fa molt de temps; utilització d'una escriptura coreogràfica automàtica que parteix de les qualitats dels intèrprets que configuren cadascun dels espectacles.

- - -

CALENDARI

ACTUACIONS:

PRE ESTRENES:

16 de maig de 2008

Norfolk & Norwich Festival, Playhouse. Norwich. UK.

23 de maig de 2008

ATRIUM de Viladecans. Barcelona.

ESTRENA:

19 de juny de 2008

**Teatre Nacional de Catalunya - Sala
Petita. Barcelona.**

FUNCIONS:

19/29 de juny de 2008

Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona.

3 de juliol. 17.00.

Festival Come&See Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona.

Octubre:

Gira per Argentina i Chile. (Festivals: Cocoa Datei, El Cruce, Danzalborde).

Desembre:

Múrcia.

TRAJECTÒRIA.

«El movimiento se hace latente, la vida se hace teatro, la danza es poesía.»
Acotaciones en la caja negra. Elche.

«...agresividad y dulzura, pasión y recogimiento, fraguado todo ello bajo un ritmo vertiginoso.»
Rosli Ayuso. El Mundo.

Erre que Erre és un col·lectiu de creadors i intèrprets que desenvolupen el seu treball a partir de la creació i l'experimentació de noves formes i concepcions de la dansa i el moviment.

A Erre que erre la dansa és quelcom físic i energètic que es nodreix de les qualitats de moviment dels intèrprets: universos tancats, que l'espectador contempla a través del forat d'un pany.

1996. Despegando sombras del suelo. Primer Premi de Coreografia i Premi a la millor Música Original del X Certamen Coreogràfic de Madrid. Tercer Premi del Prix Volinine 99, Saint Germain en Laye, París. Dando forma a la nada. Accèssit Premi Ricard Moragas, Barcelona 1996.

1997. S'estrena al XI Certamen Coreogràfic de Madrid Vaivén. Col·laboració amb La Fura dels Baus en la coreografia i interpretació de la cantata El Martirio de San Sebastián de Claude Debussy en la performance Incubadoras.

2000. La companyia presenta Divadlo. L'Espai de Música i Dansa de Barcelona.

2001. Divadlo (vídeo dansa), coproduït per la Generalitat de Catalunya i TV3, direcció de Guillem Morales. Premi del Públic al Festival de Poleñino 2002. Tercer Premi del VII Certamen Audiovisual de Cabra, Córdoba. Premi Cineforum Citta de Senigalia. Tercer Premi 16/35 mm en el Fano International Film Festival, Itàlia.

2002. Premi a la Millor Banda Sonora al Festival de cine de Badalona 2002. Mínima 2003 Gandia - Mostra de Vídeo Ficció, Experimental i d'Animació. 5a edició. Premi millor vídeo experimental. Pensamientos despeinados. L'Espai de Barcelona. Coproduït per Lanònima Imperial. Premi d'Arts Escèniques Lleida 2001.

2002. Vaivén 02, adaptació de Vaivén per a carrer i espais no convencionals. Estrenat al Limburg Festival (Holanda). Experiencia(s), performance. CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

2003. A.P.A.A.I. (Acontecimientos Posibles Aunque Altamente Improbables). Direcció artística de Guillermo Weickert. Festival d'estiu, Grec 2003.

2004. Noves creacions: Dresscode de Guillermo Weickert i Mario G. Sáez; Me llamo Walter de Teresa Navarrete. L'Espai de Música i Dansa de Barcelona. Inauguració del Festival Mudanzas, Cartagena. Vaivén 02, gira internacional.

2005. Nova producció: Deberían llover cristales. Estrena del 9 al 19 de juny a L'Espai de Barcelona. Coproducció: Endansa i Boulevard, Hartogenbosch (Holanda). Estrena: APAAI (Video-dansa). Dirigit per Guillem Morales.

2006. Gira nacional i internacional de Deberían llover cristales. 10 anys d'Erre que Erre. Nova producció: Escupir en el tiempo. Mercat de les Flors de Barcelona i Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya. Salt. Residències a Centro Párraga (Murcia), O Espaço do tempo (Montemor-o-Novo, Portugal) i Studio Dance (Tournefeuille, França). Danzalborde, Valparaiso (Xile).

2007. Gira nacional i internacional d'Escupir en el tiempo. Creació de nous projectes: Lost and safe de Teresa Navarrete; estrena el 28 de setembre al Festival Tensdansa Terrassa. Creació del duo de M.G.Sáez i M.A.G.Angulo, No sólo (de neuronas vive el cerebro enamorado).

2008. Escupir en el tiempo: premi Max al millor espectacle de dansa. Creació de la nova producció No pesa el corazón de los veloces. EXPO Zaragoza 2008, amb l'espectacle 75% de la companyia Teatro del Temple.

Erre que erre és una companyia subvencionada per la Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, el Ministeri de Cultura (INAEM), l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Ramon Llull.

FITXA ARTÍSTICA DE 'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

Creació i interpretació:

M. Ángeles G. Angulo
Mario G. Sáez
Teresa Navarrete
Ricardo Salas

Direcció escènica i dramaturgia: Antonio Calvo

Il·luminació: Carles Rigual

So: Ander Agudo

Imatge i grafisme: Kike Seguro

Fotografia: David Ruano

Música en directe:

Miguel Aguilar
David Crespo
Roger Crespo

Pel·lícula:

Direcció: Guillem Morales

Càmera: Bernat Bosch

Muntatge: Ricardo Salas

Assessora de coreografia: Susana Castro

Assessor de moviment: Víctor Zambrana

Producció executiva: Margherita Bergamo, Susana Castro

Co-producció:

Teatre Nacional de Catalunya; Región de Murcia – Consejería de Cultura, Juventud y Deportes;
Norfolk & Norwich Festival.

Residències de creació:

Escenaborde, Valparaíso (Xile); Teatro Ensalle, Vigo; La Mata i C.C. de La Fresneda, Siero, Astúries; Centre Cultural Municipal de Valls, Xarxa de Cultura de Valls.

Gravació de la pel·lícula: Parc Natural de la zona volcànica de la Garrotxa. La Fageda d'en Jordà.

Col·laboració: Kike Palma, Sebastián SZ, Pepe Jeans, Twenty8Twelve by S. Millar

Amb el suport de: Ministeri de Cultura (INAEM), Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i Institut Ramon Llull.

Durada de l'espectacle: 65 minuts (sense entreacte).

MÉS SOBRE 'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

Apunts sobre l'amor:

"No pesa el corazón de los veloces". Alvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"-Nosotros somos veloces guepardos. Nos queremos a ciento diez kilómetros por hora durante cincuenta metros consecutivos.

-¿Y luego qué?

-Luego nos vamos a comernos la joven cría de gacela al cubil, que hemos cazado entre los dos". Alvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"En 1983, Hepburn dio algunas claves de lo que había sido -y es- una de las grandes historias de amor de Hollywood. En una carta abierta que redactó para un documental sobre su vida, la actriz leyó una lista de preguntas al hombre con el que había compartido su vida: "¿Por qué no podías dormir? ¿qué te gustaba hacer? ¿con qué demonios estabas luchando? ¿por qué la escotilla de salvamento del alcoholismo para huir de un tú tan maravilloso? ¿qué era, Spencer?. Todas estas preguntas sólo demuestran que los grandes amores no suelen ir de la mano de certezas". El País.

"Hay una desfiguración corporal que acomete a hombres y mujeres una vez casados". Alvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"A los veintidós años, en primavera, Sumire se enamoró por primera vez. Fue un amor violento como un tornado que barre en línea recta una vasta llanura. Un amor que lo derribó todo a su paso, que lo succionó todo hacia el cielo en su torbellino, que lo descuartizó todo en un arranque de locura, que lo machacó todo por completo. Y que, sin que su furia amainara un ápice, barrió el océano, arrasó sin misericordia las ruinas de Angkor Vat, calcinó con su fuego las selvas de la India repletas de manadas de desafortunados tigres y, convertido en tempestad de arena del desierto persa, sepultó alguna exótica ciudad amurallada. Fue un amor glorioso, monumental. Aquí empezó todo y aquí acabó (casi) todo". Haruki Murakami. Sputnik, mi amor.

Notes des de BBCMundo.com:

L'estrany efecte de l'amor. L'amor té un efecte estrany sobre la gent.

Aquesta afirmació, per molt cursi que sembli, la va fer un equip de científics de la Universitat de Pisa, a Itàlia, que van dur a terme un experiment amb 12 homes i 12 dones que s'havien enamorat sis mesos enrere. Els resultats de la investigació van demostrar que els homes tenien nivells de testosterona més baixos que els normals mentre que les dones tenien aquests nivells més alts. "En certa manera els homes es van assimilar a les dones i les dones es van tornar més semblants als homes", "És com si la naturalesa volgués eliminar la diferència entre homes i dones perquè en aquesta fase és més important la supervivència".

L'amor és cec.

Les conclusions de Pisa es publiquen al mateix temps que una altra investigació del University College de Londres que afirma que l'amor pot efectivament "cegar". Segons aquest equip d'experts, l'amor pot afectar els circuits cerebrals. Els circuits neurològics que normalment estan associats al sentit crític, estan adormits quan estem enamorats.

Les evidències trobades pels dos estudis contribueixen a la idea que l'amor produeix un efecte estrany al cos. Investigacions prèvies d'un altre equip italià, suggereixen que l'amor "desordenava" substàncies químiques importants al cervell. Segons aquest estudi, les persones enamorades tenien nivells més reduïts de serotonina. De fet aquests mateixos nivells poden trobar-se en persones amb conductes compulsives obsessives.

El secret de l'amor etern.

Ella es diu Florence i ell Percy. Des de l'1 de juny de 1925 tenen el mateix cognom: Arrowsmith...

Ella diu que el secret està a no anar-se'n a dormir mai disgustats i ell ho resumeix en la repetició constant de dues paraules: "sí, estimada".

Ella afegeix que el secret del seu èxit matrimonial també s'amaga en un got de whisky amb l'esmorzar, una copa de xerès amb el dinar i no preocupar-se per dir "ho sento". Ell insisteix que tota la felicitat conjugal d'aquests 80 anys se centra en el "sí, estimada".

Aquests dos britànics es van conèixer el 1922, quan Florence tenia 17 anys i Percy era cinc anys més gran, es van casar tres anys més tard el primer dia de juny, que el 1925 va ser dilluns...

Es van casar i prou. Avui discuteixen només quan ella vol veure telenovel·les però cap dels dos se'n va al llit enfadat amb l'altre. Així han tingut tres fills, sis néts i nou besnéts, i avui festegen amb ells tot aquest temps junts, que Florence, de 100 anys, atribueix al fet que cada nit se fan un petó abans de dormir, i Percy, de 105, a l'ús freqüent d'aquelles dues paraules: "Yes, dear".

La química de l'amor.

Una hormona -i no Cupido- podria ser-ne responsable.

Tot allò que té a veure amb l'amor, des del maternal fins al fet curiós que alguns aconseguen ser feliços durant dècades amb la mateixa parella, o que altres siguin incapaços de forjar mai una relació duradora, és culpa d'una hormona.

Sí. Segons sembla, les coses de l'amor no són tan capritxoses com sembla. Segons l'expert en el cervell de la Universitat d'Edimburg, Gareth Leng, l'hormona oxitocina ajuda a forjar llaços permanents entre amants després de la primera onada d'emoció. L'hormona actua "canviant les connexions" dels milers de milions de circuits cerebrals.

En explicar com s'enamora el cervell, Leng assenyala que l'oxitocina ajuda a refermar el vincle entre una mare i el seu nadó, i es produeix tant durant un part com en un orgasme. Diverses investigacions han descobert que l'hormona, que produeix el cervell en grans quantitats durant el part i quan hi ha activitat sexual, el que fa és funcionar com un "interruptor central" al cervell, que obre nous patrons d'interacció entre les cèl·lules nervioses.

Més química de l'amor.

¿Per què ens enamorem d'una persona determinada i no d'una altra? Científics de diverses especialitats han trobat la resposta a la pregunta, a aquesta espècie de fascinació que fa que dos éssers es quedin "enganxats" amb una gran necessitat d'interactuar i conèixer-se més.

L'experiència de sentir pessigolles a la panxa, pols accelerat i fins i tot palpitations, és el resultat, segons estudis recents, d'una sèrie de canvis bioquímics que es produeixen a l'organisme dels éssers humans.

La gent s'ha enamorat des de temps immemorials, i sempre es parla de quelcom diferent, sorprenent, que inunda el cos sencer. En l'imaginari popular existeix la creença del gran amor; d'aquell únic, exclusiu, que no s'assembla a altres amors. Avui la ciència ha descobert que aquest enllaç especial té a veure, particularment, amb una sèrie de reaccions i substàncies químiques que es barregen al nostre organisme, davant d'aquella persona que ens desperta a més emocions sens fi. Nous estudis han identificat algunes de les substàncies responsables de l'amor: la dopamina, la feniletilamina i l'oxitocina. Tots aquests productes químics són relativament comuns al cos humà, però només es troben junts en les etapes de la conquesta.

Comenten els experts que, amb el temps, l'organisme es fa resistent als seus efectes, cosa que provoca que la intensa fase de l'atracció no duri gaire temps. Curiosament, són els homes els que semblen ser més susceptibles a l'acció de les substàncies responsables de les manifestacions associades a l'amor. Ells s'enamorenen més ràpidament i fàcilment que les dones, segons aquests experts.

Diverses indagacions han conclòs que fins i tot es pot fer una matriu amb les diverses manifestacions i etapes de l'amor i les seves relacions amb diferents substàncies químiques al

cos. D'aquesta manera, el desig ardent de sexe està unit a la testosterona; mentre que l'atracció i l'amor en l'etapa d'eufòria, així com el sentir-se involucrat emocionalment estan relacionats amb nivells alts de dopamina i norepinefrina i nivells baixos de serotonina. El vincle i l'atracció que evolucionen cap a una relació calmada, duradora i segura tenen a veure amb l'oxitocina i la vasopresina.

Aquestes investigacions que emmarquen l'amor com un procés bioquímic encara no han acabat. El descobriment que la feniletilamina està vinculada amb l'amor va començar amb la teoria proposada pels metges Donald F. Klein i Michael Lebowitz de l'Institut Psiquiàtric de Nova York, que van suggerir que el cervell d'una persona enamorada contenia grans quantitats d'aquesta substància i que seria la responsable de les sensacions i modificacions fisiològiques que experimentem quan ens enamorem.

En inundar-se el cervell de feniletilamina, aquest respon mitjançant la secreció de dopamina (neurotransmissor responsable dels mecanismes de reforç del cervell, de la capacitat de desitjar alguna cosa i de repetir un comportament que proporciona plaer), de norepinefrina, i d'oxitocina (que a més d'estimular les contraccions uterines per al part i fer brollar la llet, sembla que és un missatger químic del desig sexual), i el començament de l'acció dels neurotransmissors que provoquen els èxtasis sentimentals, en síntesi: s'està enamorat.

Aquests compostos combinats fan que els amants puguin estar hores i hores fent l'amor i parlant, sense cap mena de sensació de cansament o son, segons afirma el químic Francisco Muñoz, d'Almendralejo (Espanya). Comenta també aquest científic espanyol que l'atracció bioquímica dura de dos a tres anys, fins i tot a vegades més, però que al final decau. Amb el temps l'organisme es va fent resistent als efectes d'aquestes substàncies i tota la bogeria de la passió s'esvaeix gradualment i llavors comença una segona fase que podem anomenar de pertinença, que dona pas a un amor més assossegat. És un sentiment de seguretat, comoditat i pau.

Tots aquests compostos i substàncies químiques que es barregen al nostre interior i actuen de manera inconscient, són la resposta més lògica a la pregunta que al llarg de segles es va fer la humanitat: ¿Per què ens enamorem d'una persona determinada i no d'una altra?

Estimar amb intel·ligència

Estimar amb intel·ligència és no deixar-se arrossegat pel sentiment, per la química, i donar-li a la raó l'espai que es mereix. Com es pot estimar una persona que no ens respecta, que ens fa mal i ens sotmet? Quin significat té això? Es pot estimar des de la humiliació?

No hi ha química amorosa que s'hagi de resistir quan una persona, sigui home o dona, no té cap a la seva parella el reconeixement i la consideració que hi ha d'haver entre dos que construeixen una relació d'amor.

Però es parla de que "ens ceguem" (l'amor és cec) i, atrapats en les reaccions, no podem veure amb claredat certs elements o successos que s'encenen com una llum vermella, com una advertència. Al·lucinadament o tossudament, tant és, es pensa que podem fondre una altra personalitat en la parella que estimem, fer-la diferent, millor. Potser seria oportú parar més atenció a qui ens adverteixen des de fora, perquè sobretot no estan sota els efectes de la química, i poden veure moltes coses amb més claredat i objectivitat.

"L'equilibri entre els cònjuges i el seu coneixement mutu són les úniques condicions de ventura. La resta és jugar-se la vida a cara o creu."

Enamorament i elecció de la parella.

És un aspecte força important per al desenvolupament adult, s'ha de tenir en compte que de l'elecció de parella dependrà una part important de la felicitat de les persones. Per això és un aspecte molt estudiat. Tant l'enamorament com l'elecció de la parella són processos molt complexos afectats per moltes variables. A més, els factors que determinen o promouen

L'atracció inicial i l'enamorament són diferents dels que contribueixen a que una relació de parella sigui satisfactòria i es mantingui.

L'enamorament fa referència a la fase inicial de la relació amorosa, i és un període breu i intens que es caracteritza per:

- aparició sobtada ("*flechazo*")
- desig intens d'intimitat i unió amb l'altre
- desig intens de reciprocitat
- pensaments freqüents i incontrolats sobre l'altre
- pèrdua de la concentració
- forta activació fisiològica davant la presència de l'altre
- idealització de l'altre
- hipersensibilitat a les necessitats i desitjos de l'altre

Moltes de les teories sobre l'elecció de parella consideren el procés com una sèrie de filtres que van eliminant els candidats inacceptables al llarg dels diferents estadis d'una relació. Per a Feingold (1992), els filtres serien els següents:

1. La proximitat. Existeix un efecte de l'exposició repetida que fa que ens agradin més aquelles persones que veiem amb més freqüència.
2. L'atractiu. L'atracció física és un dels atributs més visibles de l'altre, que s'observa molt aviat i que serveix per discriminar parelles potencials. Per altra banda existeix un efecte d'halo sobre l'atracció pel qual tendim a atribuir trets personals positius a persones físicament atractives. Tot i la importància de l'atractiu físic, d'acord amb la hipòtesi de la igualació no tendim a triar com a parelles persones que considerem molt atractives. Més aviat, busquem parelles a les quals atribuïm un atractiu semblant al nostre.
3. La reciprocitat. No n'hi ha prou a percebre l'altre com a atractiu i amb característiques desitjables, a més el subjecte ha de percebre signes que aquesta atracció és recíproca.
4. La complementarietat. Quan una parella potencial posseeix característiques que resulten atractives, i l'atracció és recíproca, també ha de posseir algunes característiques o recursos que no tenim, i que poden complementar els nostres. L'altre és percebut com una possibilitat d'expansió del nostre Jo.

«El 1983, Hepburn va donar algunes claus del que havia estat -i és- una de les grans històries d'amor de Hollywood. En una carta oberta que va redactar per a un documental sobre la seva vida, l'actriu va llegir una llista de preguntes a l'home amb qui havia compartit la seva vida: "Per què no podies dormir? Què t'agradava fer? Amb què dimonis estaves lluitant? Per què la taula de salvament de l'alcoholisme per fugir d'un ésser com tu, tan meravellós? Què era, Spencer?".

Totes aquestes preguntes només demostren que els gran amors no acostumen a anar de la mà de certeses».

El País

ESPAÑOL

Erre que erre, colectivo de creadores afincados en Barcelona, ganador del último premio Max de las Artes Escénicas con el anterior montaje, estrena su nueva creación 'No pesa el corazón de los veloces' en el Teatre Nacional de Catalunya.

ERRE QUE ERRE GANA UN PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2008.

La compañía de danza Erre que erre nace en Barcelona en noviembre de 1996 de la congregación de seis bailarines afirmados en España y provenientes de diversas ciudades: Murcia, Ponferrada (León), Jaén (Andalucía). Desde entonces, el grupo no cesa de crecer y remarcar su presencia en los escenarios de Cataluña, España y resto del mundo.

A los diez años de actividad, Erre que erre realiza una coproducción con el Mercat de les Flors (Centre de les Arts del Moviment) de Barcelona, el festival de la Tardor de Catalunya Temporada Alta de Salt, el Centro Párraga de Murcia, O espaço do tempo de Montemor-o-novo (Portugal) y el Ayuntamiento de Tournefeuille (Francia), 'Escupir en el tiempo'. Con este espectáculo la compañía gana el Premio Max de las Artes Escénicas como mejor espectáculo de danza. El premio es recogido por Mario García Sáez y Ricardo Salas el día 4 de febrero de 2008 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, durante la celebración del acto de entrega.

'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

La última creación de Erre que Erre ofrece al público una reflexión muy íntima sobre la aparición del amor como acción y reacción física.

Siete personas con el mismo pulso, una respiración única, representan en el escenario un nuevo encuentro después de muchos encuentros.

Buscando los lugares no comunes de la idea de amor, se propone un análisis científico y analítico de los procesos de enamorarse y continuar junto a alguien una vez que la química ha dejado de cumplir su función. Se desarrolla una especie de poética científica que genera imágenes y transmite emociones a través de cuerpos en movimiento y sus relaciones.

Amor salvaje, como un instinto natural, sin las connotaciones románticas de la entrega y el sacrificio. El amor, como el componente biológico de los organismos que necesitan fusionarse por tal de sobrevivir. El amor, como el deseo de una única respiración en común, que supone una manera de encontrarse a través de la piel, como si fuéramos ciegos, y que consigue desbocarnos, nos hace enloquecer y es capaz de llevarnos al éxtasis.

'No pesa el corazón de los veloces' cuenta con la energía de una banda de postrock, formada por tres elementos del grupo Balago, que actúan en directo e interaccionan con la danza. Sus ritmos proporcionan un viaje único de los sentidos, que convive, también, con la imagen cinematográfica, producto de la colaboración del realizador Guillem Morales.

'No pesa el corazón de los veloces' se estrena oficialmente el día 19 de junio en la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya, a las 20 horas. Siguen las funciones diarias hasta el día 29 de junio, antes de la gira.

ERRE QUE ERRE.

Con su primera pieza 'Despegando sombras del suelo', Erre que erre consigue el 1er premio del X Certamen Coreográfico de Madrid y el premio a la mejor música original. Con la misma pieza, el año 1999 obtiene otro premio en la Prix Volinine de París. Meses después, con la segunda obra, 'Dando forma a la nada', consiguen el Accésit Ricard Moragas. El 1997 empieza a colaborar con La Fura dels Baus, para la cual realizado varias coreografías. El 2001 es galardonada con el Premi d'Arts Escèniques en Lleida por la obra 'Pensamientos despeinados'. 'Vaivén', estrenado en Madrid y Barcelona, le lleva a un grande éxito en todo el país y en su primera gira en Europa.

A partir del 2001, Erre que erre comienza su aventura con el vídeo danza. La compañía colabora con el director de cinema Guillem Morales y también Ricardo Salas, unos de los coreógrafos, se dedica cada vez más profesionalmente a la edición vídeo. 'Divadlo', 'APAAI' y 'Mitsune' son las primeras tres creaciones que, al día de hoy, ya han dado muchas vueltas por los festivales de todo el mundo (España, Italia, Francia, Portugal, Alemania, Noruega, Holanda, UK, Estados Unidos, México, Chile, Argentina).

El colectivo Erre que erre siempre ha entendido el trabajo en equipo como centro de su propia identidad. De ahí que cada proyecto signifique la formación de un grupo de personas que se impliquen en la creación de un nuevo espectáculo.

Durante más de una década, artistas de diferentes disciplinas han estado al lado de Erre que erre de manera totalmente incondicional, aportando otras visiones y conceptos para enriquecer unas propuestas que en un principio eran puramente dancísticas.

Músicos, diseñadores gráficos e industriales, programadores, cineastas, estilistas, bailarines, directores escénicos, escenógrafos y otros profesionales han puesto su granito de arena en todos y cada uno de los espectáculos, acciones, performances y, también, en muchas de decisiones y aspiraciones.

Doce años dedicados a investigar en las nuevas concepciones de la danza y el movimiento, hasta encontrar un lenguaje de grupo, marca de identidad y de compromiso, que no ha parado de evolucionar en cada nuevo espectáculo. Cada nueva creación ha supuesto un paso hacia su propia definición dentro del terreno de la creación escénica.

Erre que erre son: Susana Castro, M^a Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete, Ricardo Salas y Marina Serrano. Management: Margherita Bergamo Meneghini.

CREACIÓN COLECTIVA.

A cuatro componentes de la compañía, **M^a Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete y Ricardo Salas**, se unen en esta ocasión tres intérpretes del **grupo Balago, David Crespo, Roger Crespo y Miguel Aguilar**, que actúan en conjunto sobre el mismo escenario.

www.myspace.com/balago - www.foehnrecords.com

La dirección escénica y la dramaturgia están a cargo de **Antonio Calvo**, mientras que el asesoramiento coreográfico es de **Susana Castro** y el asesoramiento sobre el movimiento de **Víctor Zambrana**. Todos ellos son habituales colaboradores de Erre que erre y por primera vez se encuentran juntos en la misma creación. El trabajo cuenta con unas grabaciones audiovisuales paralelas, realizadas por **Guillem Morales** y su equipo de realización.

La imagen gráfica está en las manos de **Kike Seguro**, diseñador vasco que ha creado los soportes gráficos de Erre que erre desde sus orígenes, mientras que el diseño de luces es obra

de **Carles Rigual**, constante y fundamental colaborador de la compañía. El diseño de sonido es del joven **Ander Agudo**.

El trabajo de Erre que erre está basado en la intuición, la elaboración y el desarrollo de los componentes (imágenes, movimiento, quietud, silencio, tiempo, cuerpo...) para despertar sensaciones y emociones en el espectador, proporcionando la ilusión de que asistimos a una sesión improvisada que parece que lleve escrita desde hace mucho tiempo. Utilización de una escritura coreográfica automática que parte de las cualidades y calidades de los intérpretes que configuran cada uno de sus espectáculos.

- - -

CALENDARIO

ACTUACIONES:

PRE ESTRENOS:

16 de mayo de 2008	Norfolk & Norwich Festival, Playhouse. Norwich. UK.
23 de mayo de 2008	ATRIUM de Viladecans. Barcelona.

ESTRENO:

19 de junio de 2008	Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona.
----------------------------	---

FUNCIONES:

19/29 de junio de 2008	Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona.
3 de julio. 17.00 horas.	Festival Come&See Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona.
Octubre:	Gira por Argentina y Chile. (Festivales: Cocoa Datei, El Cruce, Danzalborde)
Diciembre:	Murcia.

TRAYECTORIA.

"El movimiento se hace latente, la vida se hace teatro, la danza es poesía."
Acotaciones en la caja negra. Elche.

"...agresividad y dulzura, pasión y recogimiento, fraguado todo ello bajo un ritmo vertiginoso."
Rosli Ayuso. El Mundo.

Erre que erre es un colectivo de creadores e intérpretes que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento.

En Erre que erre la danza es algo físico y energético que se nutre de las cualidades de movimiento de los intérpretes: universos cerrados, que el espectador contempla a través del ojo de una cerradura.

1996. "Despegando sombras del suelo" Primer Premio de Coreografía y Premio a la mejor Música Original del X Certamen Coreográfico de Madrid. Tercer Premio del Prix Volinine 99, Saint Germain en Laye, Paris.

"Dando forma a la nada" Accésit Premio Ricard Moragas, Barcelona 96.

1997. se estrena en el XI Certamen Coreográfico de Madrid "Vaivén".

Colaboración con La Fura dels Baus en la coreografía e interpretación de la cantata "El Martirio de San Sebastián" de Claude Debussy y en la performance "Incubadoras".

2000. La compañía presenta "Divadlo". L'Espai de Música i Dansa de Barcelona.

2001. "Divadlo" (vídeo danza), coproducido por la Generalitat de Cataluña y TV3, dirección de Guillem Morales. Premio del Público en el Festival de Poleñino 2002. Tercer Premio del VII Certamen Audiovisual de Cabra, Córdoba. Premio Cineforum Citta de Senigalia. Tercer Premio 16/35 mm en el Fano International Film Festival, Italia 2002. Premio a la Mejor Banda Sonora en el Festival de cine de Badalona 2002. Mínima 2003 Gandía - Mostra de Vídeo Ficció, Experimental i d'Animació. 5ª edición. Premio mejor vídeo experimental.

"Pensamientos despeinados", L'Espai de Barcelona. Co-producido por Lanònima Imperial. "Premi d'Arts Escèniques" Lleida 2001.

2002. "Vaivén 02", adaptación de "Vaivén" para calle y espacios no convencionales. Estrenado en el Limburg Festival (Holanda).

"Experiencia(s)", performance. CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

2003. "A.P.A.A.I." (Acontecimientos Posibles Aunque Altamente Improbables) dirección artística de Guillermo Weickert. Festival D'estiu, Grec 03.

2004. Nuevas creaciones: "Dresscode" de Guillermo Weickert y Mario G. Sáez; "Me llamo Walter" de Teresa Navarrete. L'Espai de Música i Dansa de Barcelona.

Inauguración Festival Mudanzas, Cartagena. "Vaivén 02", Gira Internacional.

2005. Nueva producción: "Deberían llover cristales". Estreno del 9 al 19 de junio en el Espai de Barcelona. Coproducción: Endansa y Boulevard, Hartogenbosch (Holanda).

Estreno "APAAI" (Vídeo-danza). Dirigido por Guillem Morales.

2006. Gira nacional e internacional "Deberían llover cristales".

10 años de erre que erre. Nueva producción: "Escupir en el tiempo". Mercat de les Flors de Barcelona y Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya. Salt.

Residencias en Centro Párraga (Murcia), O Espaço do tempo (Montemor-o-Novo, Portugal) y Studio Dance (Tournefeuille, Francia).
Danzalborde, Valparaíso (Chile).

2007. Gira nacional e internacional "Escupir en el tiempo".

Creación de nuevo proyectos: "Lost and safe" de Teresa Navarrete; estreno 28 de septiembre Festival Tensdansa Terrassa. Creación del dúo de M.G.Sáez y M.A.G.Angulo, 'No sólo (de neuronas vive el cerebro enamorado).

2008. 'Escupir en el tiempo', premio MAX al mejor espectáculo de danza.

Creación de la nueva producción "No pesa el corazón de los veloces", estreno del 19 al 29 de junio 2008 en el Teatre Nacional de Catalunya.

EXPO Zaragoza 2008, con el espectáculo 75% de la compañía Teatro del Temple.

Erre que erre es una compañía subvencionada por la Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, el Ministerio de Cultura (INAEM), el Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona y el Institut Ramon Llull.

FICHA ARTÍSTICA DE 'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

Creación e interpretación: M^a Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete y Ricardo Salas.

Música en directo: David Crespo, Roger Crespo y Miguel Aguilar.

Dirección escénica y dramaturgia: Antonio Calvo.

Asesor de coreografía: Susana Castro.

Asesor de movimiento: Victor Zambrana.

Diseño iluminación: Carles Rigual.

Diseño de sonido: Ander Agudo.

Película:

Dirección: Guillem Morales.

Cámara: Bernat Bosch.

Montaje: Ricardo Salas.

Imagen y gráfica: Kike Segurola.

Fotografía: David Ruano.

Producción ejecutiva: Margherita Bergamo y Susana Castro.

Coproducción: Teatre Nacional de Catalunya.
Región de Murcia – Consejería de Cultura, Juventud y Deportes.
Norfolk & Norwich Festival.

Residencias de creación: Escenaborde, Valparaíso (Chile).
Teatro Ensalle, Vigo.
La Mata y C.C. de La Fresneda, Siero Asturias.
Centre Cultural Municipal de Valls, Xarxa de Cultura de Valls.

Grabación de la película: Parco Natural de la zona volcánica de la Garrotxa. La Fageda d'en Jordà.

Colaboradores: Kike Palma, Sebastián S.Z., Pepe Jeans, Twenty8Twelve by S.Miller.

Ayudas: Ministerio de Cultura (INAEM), Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona y Institut Ramon Llull.

Duración del espectáculo: 65 minutos (sin entreacto).

MÁS SOBRE 'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

Apuntes sobre el amor:

"No pesa el corazón de los veloces". Álvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"-Nosotros somos veloces guepardos. Nos queremos a ciento diez kilómetros por hora durante cincuenta metros consecutivos.

-¿Y luego qué?

-Luego nos vamos a comernos la joven cría de gacela al cubil, que hemos cazado entre los dos". Álvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"En 1983, Hepburn dio algunas claves de lo que había sido -y es- una de las grandes historias de amor de Hollywood. En una carta abierta que redactó para un documental sobre su vida, la actriz leyó una lista de preguntas al hombre con el que había compartido su vida: "¿Por qué no podías dormir? ¿qué te gustaba hacer? ¿con qué demonios estabas luchando? ¿por qué la escotilla de salvamento del alcoholismo para huir de un tú tan maravilloso? ¿qué era, Spencer?. Todas estas preguntas sólo demuestran que los grandes amores no suelen ir de la mano de certezas". El País.

"Hay una desfiguración corporal que acomete a hombres y mujeres una vez casados". Álvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"A los veintidós años, en primavera, Sumire se enamoró por primera vez. Fue un amor violento como un tornado que barre en línea recta una vasta llanura. Un amor que lo derribó todo a su paso, que lo succionó todo hacia el cielo en su torbellino, que lo descuartizó todo en un arranque de locura, que lo machacó todo por completo. Y que, sin que su furia amainara un ápice, barrió el océano, arrasó sin misericordia las ruinas de Angkor Vat, calcinó con su fuego las selvas de la India repletas de manadas de desafortunados tigres y, convertido en tempestad de arena del desierto persa, sepultó alguna exótica ciudad amurallada. Fue un amor glorioso, monumental. Aquí empezó todo y aquí acabó (casi) todo". Haruki Murakami. Sputnik, mi amor.

Notas del BBCMundo.com:

El extraño efecto del amor. El amor tiene un efecto extraño sobre la gente.

Esta afirmación, por más cursi que parezca, fue hecha por un equipo de científicos de la Universidad de Pisa, en Italia, quienes llevaron a cabo un experimento con 12 hombres y 12 mujeres que se habían enamorado seis meses atrás. Los resultados de la investigación demostraron que los hombres tenían niveles de testosterona más bajos que los normales mientras que las mujeres tenían esos niveles más altos."En cierta forma los hombres se asimilaron a las mujeres y las mujeres se volvieron más semejantes a los hombres", "Es como si la naturaleza quisiera eliminar la diferencia entre hombres y mujeres porque en esa fase es más importante la supervivencia".

El amor es ciego.

Las conclusiones de Pisa se publican al mismo tiempo que otra investigación del University College de Londres que afirma que el amor puede en efecto "cegar". Según este equipo de expertos, el amor puede afectar los circuitos cerebrales. Los circuitos neurológicos que normalmente están asociados al sentido crítico, están adormecidos cuando estamos enamorados.

Las evidencias halladas por los dos estudios contribuyen a la idea de que el amor produce un efecto extraño en el cuerpo. Investigaciones previas de otro equipo italiano, sugieren que el amor "desordenaba" sustancias químicas importantes en el cerebro. Según ese estudio, las personas enamoradas tenían niveles más reducidos de serotonina. De hechos esos mismos niveles pueden encontrarse en personas con conductas compulsivas obsesivas.

El secreto del amor eterno.

Ella se llama Florence y él Percy. Desde el 1º de junio de 1925 llevan el mismo apellido: Arrowsmith...

Ella dice que el secreto está en nunca irse a dormir disgustados y él lo resume en la constante repetición de dos palabras: "sí, querida".

Ella agrega que el secreto de su éxito matrimonial también se esconde en un vaso de whisky con el almuerzo, una copa de jerez con la comida y no preocuparse por decir "lo siento". Él insiste en que toda la felicidad conyugal de estos 80 años se centra en el "sí, querida".

Estos dos británicos se conocieron en 1922, cuando Florence tenía 17 años y Percy era cinco años mayor, se casaron tres años más tarde en el primer día de junio, que en 1925 fue lunes...

Se casaron y ya. Hoy discuten sólo cuando ella quiere ver telenovelas pero ninguno de los dos se va a la cama enojado con el otro. Así han tenido tres hijos, seis nietos y nueve bisnietos, y hoy festejan con ellos todo ese tiempo juntos, que Florence, de 100 años, atribuye al hecho de que cada noche se dan un beso antes de dormir, y Percy, de 105, al uso frecuente de aquellas dos palabras: "Yes, dear".

La química del amor.

Una hormona -y no Cupido- podría ser la responsable.

Todo aquello que tiene que ver con el amor, desde el maternal hasta el curioso hecho de que algunos logren permanecer felices por décadas con la misma pareja, o que otros sean incapaces de jamás forjar una relación duradera, es culpa de una hormona.

Sí. Al parecer, las cosas del amor no son tan caprichosas como aparentan. Según el experto en el cerebro de la Universidad de Edimburgo, Gareth Leng, la hormona oxitocina ayuda a forjar lazos permanentes entre amantes tras la primera oleada de emoción. La hormona actúa "cambiando las conexiones" de los miles de millones de circuitos cerebrales.

Al explicar cómo se enamora el cerebro, Leng señala que la oxitocina ayuda a afianzar el vínculo entre una madre y su bebé, y se produce tanto durante un parto como en un orgasmo. Varias investigaciones han descubierto que la hormona, que es producida en grandes cantidades por el cerebro durante el parto y cuando hay actividad sexual. Lo que hace es funcionar como un "interruptor central" en el cerebro, que abre nuevos patrones de interacción entre las células nerviosas.

"La amo. La amo con toda el alma. Creo que es una mujer maravillosa. La vi sólo una vez. Se dio vuelta y sonrió. Me miró y sonrió. Después paró un taxi de la fila. Le dio instrucciones al conductor, abrió la puerta, entró, cerró la puerta, me echó una última mirada a través de la ventanilla y luego el taxi arrancó y nunca más la vi de nuevo. "

Amor eterno. Harold Pinter

Más química del amor.

¿Por qué nos enamoramos de una determinada persona y no de otra? Científicos de diversas especialidades han hallado la respuesta a la pregunta; a esa especie de fascinación que hace que dos seres se queden "enganchados" con gran necesidad de interactuar y conocerse más. La experiencia de sentir cosquilleos en el estómago, pulso acelerado y hasta palpitations, es el resultado, según estudios recientes, de una serie de cambios bioquímicos que se producen en el organismo de los seres humanos.

La gente se ha enamorado desde tiempos inmemoriales, y siempre se habla de algo distinto, sorpresivo, que inunda el cuerpo entero. En el imaginario popular está la creencia del gran amor; de ese único, exclusivo, que no se parece a otros amores. Hoy la ciencia ha descubierto que tal enlace especial tiene que ver, particularmente, con una serie de reacciones y sustancias químicas que se mezclan en nuestro organismo, ante esa persona que nos despierta además un sinnúmero de emociones. Novedosos estudios han identificado algunas de las sustancias responsables del amor: la dopamina, la feniletilamina y la oxitocina. Todos estos productos

químicos son relativamente comunes en el cuerpo humano, pero solamente son encontrados juntos en las etapas de la conquista.

Comentan los expertos que, con el tiempo, el organismo se hace resistente a sus efectos, lo que provoca que la intensa fase de la atracción no dure por mucho tiempo. Curiosamente, son los hombres los que parecen ser más susceptibles a la acción de las sustancias responsables de las manifestaciones asociadas al amor. Ellos se enamoran más rápida y fácilmente que las mujeres, según tales entendidos.

Diversas indagaciones han concluido que se puede incluso hacer una matriz con las variadas manifestaciones y etapas del amor y sus relaciones con diferentes sustancias químicas en el cuerpo. De esta manera, el deseo ardiente de sexo está unido a la testosterona; mientras que la atracción y el amor en la etapa de euforia, así como el sentirse involucrado emocionalmente están relacionados con altos niveles de dopamina y norepinefrina y bajos niveles de serotonina. El vínculo y la atracción que evolucionan hacia una relación calmada, duradera y segura tienen que ver con la oxitocina y la vasopresina.

Estas investigaciones que enmarcan el amor como un proceso bioquímico no han concluido todavía. El descubrimiento que la feniletilamina está vinculada con el amor se inició con la teoría propuesta por los médicos Donald F. Klein y Michael Lebowitz del Instituto Psiquiátrico de Nueva York, quienes sugirieron que el cerebro de una persona enamorada contenía grandes cantidades de esta sustancia y que sería la responsable de las sensaciones y modificaciones fisiológicas que experimentamos cuando nos enamoramos.

Al inundarse el cerebro de feniletilamina, este responde mediante la secreción de dopamina (neurotransmisor responsable de los mecanismos de refuerzo del cerebro, de la capacidad de desear algo y de repetir un comportamiento que proporciona placer), de norepinefrina, y de oxitocina (que además de estimular las contracciones uterinas para el parto y hacer brotar la leche, parece ser un mensajero químico del deseo sexual), y el comienzo de la acción de los neurotransmisores que dan lugar a los arrebatos sentimentales, en síntesis: se está enamorado.

Estos compuestos combinados hacen que los amantes puedan permanecer horas y horas haciendo el amor y conversando, sin sensación alguna de cansancio o sueño, afirma el químico Francisco Muñoz, de Almendralejo (España). Comenta también el científico español que la atracción bioquímica perdura de dos a tres años, incluso a veces más, pero que al final decae. Con el tiempo el organismo se va haciendo resistente a los efectos de estas sustancias y toda la locura de la pasión se desvanece gradualmente y comienza entonces una segunda fase que podemos denominar de pertenencia que da paso a un amor más sosegado. Se trata de un sentimiento de seguridad, comodidad y paz.

Todos estos compuestos y sustancias químicas que se mezclan en nuestro interior y actúan de manera inconsciente, son la respuesta más lógica a la pregunta que durante siglos se hizo la humanidad: ¿Por qué nos enamoramos de una determinada persona y no de otra?

Amar con inteligencia.

Amar con inteligencia es, no dejarse arrastrar por el sentimiento, por la química, y darle el espacio que se merece al raciocinio. ¿Cómo se puede querer a una persona que no nos respeta, que nos daña y avasalla? ¿Qué significación tiene eso? ¿se puede amar desde la humillación?

No hay química amorosa que debiera resistirse cuando una persona, sea hombre o mujer, no tiene para con su pareja el reconocimiento y la consideración que debe mediar entre dos que construyen una relación de amor.

Pero se habla de que “nos cegamos” (el amor es ciego) y, atrapados en las reacciones, no podemos ver con claridad ciertos elementos o sucesos que se encienden como luz roja en son de advertencia. Alucinada o empecinadamente, da igual, se piensa que podemos fundir otra personalidad en la pareja que amamos, hacerla distinta, mejor. Quizás sería oportuno prestarle más atención a quienes nos advierten desde fuera, porque sobre todo no están bajo los efectos de la química, y pueden ver muchas cosas con mayor claridad y objetividad.

“El equilibrio entre los cónyuges y su mutuo conocimiento son, las únicas condiciones de ventura. Lo demás es jugar la vida a cara o cruz.”.

Enamoramiento y elección de la pareja.

Se trata de un aspecto bastante importante para el desarrollo adulto, hay que tener en cuenta que de la elección de pareja dependerá una parte importante de la felicidad de las personas. Por ello se trata de un aspecto muy estudiado. Tanto el enamoramiento como la elección de la pareja son procesos muy complejos afectados por muchas variables. Además, los factores que determinan o promueven la atracción inicial y el enamoramiento son diferentes de los que contribuyen a que una relación de pareja sea satisfactoria y se mantenga.

El enamoramiento hace referencia a la fase inicial de la relación amorosa, y es un periodo breve e intenso que se caracteriza por:

- aparición súbita (flechazo)
- intenso deseo de intimidad y unión con el otro
- intenso deseo de reciprocidad
- pensamientos frecuentes e incontrolados sobre el otro
- pérdida de la concentración
- fuerte activación fisiológica ante la presencia del otro
- idealización del otro
- hipersensibilidad a las necesidades y deseos del otro

Muchas de las teorías sobre la elección de pareja consideran el proceso como una serie de filtros que van eliminando a los candidatos inaceptables a lo largo de los diferentes estadios de una relación. Para Feingold (1992), los filtros serían los siguientes:

1. La proximidad. Existe un efecto de la exposición repetida que hace que nos agraden más aquellas personas que vemos con más frecuencia.
2. El atractivo. La atracción física es uno de los atributos más visibles del otro, que se observa muy pronto y que sirve para discriminar parejas potenciales. Por otra parte existe un efecto de halo sobre la atracción por el que tendemos a atribuir rasgos personales positivos a personas físicamente atractivas. A pesar de la importancia del atractivo físico, de acuerdo con la hipótesis del igualamiento no tendemos a elegir como parejas a personas que consideramos muy atractivas. Más bien, buscamos parejas a las que atribuimos un atractivo parecido al nuestro.
3. La reciprocidad. No basta percibir al otro como atractivo y con características deseables, además el sujeto debe percibir signos de que esa atracción es recíproca.
4. La complementariedad. Cuando una pareja potencial posee características que resultan atractivas, y la atracción es recíproca, debe también poseer algunas características o recursos que no tenemos, y que pueden complementar los nuestros. El otro es percibido como una posibilidad de expansión de nuestro Yo.

ENGLISH

Erre que erre, cooperative of creators based in Barcelona, winner of the last edition of the Spanish Max Award of Performing Arts with the previous work, presents its new creation, 'No pesa el corazón de los veloces' (Fleet of foot and light of heart) at the Teatre Nacional de Catalunya in Barcelona.

ERRE QUE ERRE WINS A SPANISH MAX AWARDS OF PERFORMING ARTS 2008.

Erre que erre dance company is born in Barcelona in November 1996 from the union of six well consolidated dancers, from different cities of Spain: Murcia, Ponferrada (León), Jaén (Andalucía). Since then, the group doesn't stop to grow up and underline its presence onto the stages of Catalonia, Spain and the rest of the world.

At the tenth year of activity, Erre que erre realize a coproduction with Mercat de les Flors (Arts of Movement Center) in Barcelona, Catalonia Fall Festival Temporada Alta in Salt (Girona), Párraga Center in Murcia, O espaço do tempo in Montemor-o-novo (Portugal) and Tournefeuille City Hall (France), 'Escupir en el tiempo' (Spitting into time). With this show the company wins the **Spanish Max Award of Performing Arts for the best dance show**. The award is taken by Mario García Sáez and Ricardo Salas on February the 4th, 2008 at Lope de Vega Theater in Sevilla, during the celebration of delivery act.

'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

The last Erre que Erre's creation offers to the audience an intimate reflection about the appearance of love as a physical action and reaction.

Seven persons, with the same pulse and one breath, represent on the stage a new meeting after many meetings.

Looking for the not common ideas of love, this is a scientific and analytical analysis of the processes of inspiring love, of being closed to someone as soon as the chemistry stopped fulfilling his function. It is a kind of scientific poetics that generates images and transmits emotions across bodies in movement and in relation.

Wild love, as a natural instinct, without the romantic connotations of the delivery and the sacrifice. The love, as the biological component of the organisms which need to be fused for surviving. The love, as the desire of joining a unique breath, which supposes a way of being across the skin, as if we were blind, and that manages to chip us, to fool up and it is able of take us to ecstasy.

Live music, an energetic post rock band (Balago), interacts with dance. The different parts mark the trip, offer different visions, alternate the perception, synchronize the random, claim arrhythmia, and shock the meeting of two universes, which are music and movement, coexisting in a particular place.

Once again the cinematographic image is an element that allows bringing over details to the eye of the public, who dives inside interpreters until their point of view and their corners: that is thanks to the collaboration with the producer Guillem Morales and his particular vision of the union of dance and filmed image.

'No pesa el corazón de los veloces' is officially first presented on June the 19th at the Sala Petita of the Teatre Nacional de Catalunya, at 8 pm. After that, the diary performances will follow until the 29th, and then the tour.

ERRE QUE ERRE.

With its first creation, 'Despegando sombras del suelo', Erre que erre won the 1st Award in the X Choreographic Meeting in Madrid and the Award for the best music composition. With the same creation, in 1999 takes another award at the Prix Volinine in Paris. Months later, with the second pièce, 'Dando forma a la nada', takes the Accésit Ricard Moragas. In 1997 starts to collaborate with La Fura dels Baus, for whom it realizes different choreographies. In 2001 it wins the Premi d'Arts Escèniques in Lleida with 'Pensamientos despeinados'. 'Vaivén', first presented in Madrid and Barcelona, takes Erre que erre to a higher success in Spain and later on to a tour around Europe.

From 2001, Erre que erre begins its adventure with dance movies. The company collaborates with the cinema director Guillem Morales and also with Ricardo Salas, one of the choreographers, who dedicates himself more and more into video editing. 'Divadlo', 'APAAI' and 'Mitsune' are the first three creations which, nowadays, have travelled all around the world (Spain, Italy, France, Portugal, Germany, Norway, Holland, UK, United States, Mexico, Chile and Argentina).

The cooperative Erre que erre has always understood the teamwork as center of its own identity. Every project means the formation of a group of persons who are involved in the creation of a new show.

During more than one decade, artists of different disciplines have been next to Erre que erre in a totally unconditional way, contributing with other visions and concepts to enrich what, at the very beginning, was purely dance. Musicians, graphical and industrial designers, programmers, filmmakers, stylists, dancers, the scenic directors, set designers and other professionals have put their sand granite in every show, actions, performances and, also, in many of decisions and aspirations.

Twelve years dedicated to investigating in the new conceptions of the dance and the movement, up to finding a language of group, an identity brand and a commitment, which has not stopped evolving in every new show. Every new creation has supposed a step towards its own definition, into the area of performing arts.

Erre que erre are: Susana Castro, M^a Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete, Ricardo Salas and Marina Serrano. Management: Margherita Bergamo

COLLECTIVE CREATION.

To four of the components of the company, **M^a Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete and Ricardo Sala**, three more performers join in this occasion, the musicians of the **group Balago, David Crespo, Roger Crespo and Miguel Aguilar**, who act on the same stage together and live.

www.myspace.com/balago - www.foehnrecords.com

The stage management and the dramaturgy are directed by the experienced **Antonio Calvo**, choreographic advice is by **Susana Castro** and the movement advice is by **Víctor Zambrana**. All of them are habitual collaborators of Erre que erre and now, for the first time, they are

united in the same creation. The work relies on an audio-visual parallel recording realized by **Guillem Morales** and his team.

The graphical image is by **Kike Seguro**, Basque designer that has created the graphical supports for Erre que erre from its origins. The light design is a work of **Carles Rigual**, constant and fundamental collaborator of the company. The sound design belongs to the young **Ander Agudo**.

The work of Erre que erre is based on the intuition and on the elaboration and development of several components (images, movement, quietude, silence, time, body ...) to wake sensations and emotions up into the audience, providing the illusion that we are present to an unexpected session that seems to be already written. The utilization of a choreographic automatism departs from the qualities of the interpreters and takes form thanks to the participation of the audience.

- - -

CALENDAR

PERFORMANCE:

PRE PREMIÈRES:

May 16th, 2008 Norfolk & Norwich Festival, Playhouse. Norwich. UK.

May 23rd, 2008 ATRIUM de Viladecans. Barcelona. Spain.

PREMIÈRE:

June 19th, 2008 **Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona. Spain.**

FUNCIONES:

June 19th/29th, 2008 Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona. Spain.

July 3rd. 5 pm. Festival Come&See Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya - Sala Petita. Barcelona. Spain.

October: Tour in Argentina and Chile. (Festivals: Cocoa Datei, El Cruce, Danzalborde)

December: Murcia. Spain.

HISTORY.

"El movimiento se hace latente, la vida se hace teatro, la danza es poesía."
Acotaciones en la caja negra. Elche.

"...agresividad y dulzura, pasión y recogimiento, fraguado todo ello bajo un ritmo vertiginoso."
Rosli Ayuso. El Mundo.

Erre que erre is a group of creators and interpreters who develop their work from the creation and experimentation of new forms and conceptions of dance and movement.

In Erre que erre dance is something physical and energetic, which is feed by the performers' movement qualities: closed universes, which the audience contemplates across the hole of a lock.

1996. "Despegando sombras del suelo" Awarded First Prize in Choreography and Best Original Music in the Xth Certamen Coreográfico de Madrid. Third prize in the Prix Volinine 99, Saint Germain in Laye Paris.

"Dando forma a la nada" Honorable in the Ricard Moragas Award, Barcelona 96.

1997. "Vaivén" is released in the XI Certamen Coreográfico de Madrid.

Collaboration with La Fura dels Baus in the choreography and interpretation of the cantata "El Martirio de San Sebastián" by Claude Debussy and in the performance of "Incubadoras".

1998-99. "Vaivén" and "El Martirio de San Sebastián" tour, with La Fura dels Baus.

2000. The company presents "Divadlo" in L'Espai, Barcelona.

2001. "Divadlo" (video dance), directed by Guillem Morales, co-produced by the Generalitat de Catalunya and TV3.

"Pensamientos despeinados", L'Espai, Barcelona. Co-produced by Lanònima Imperial. Awarded the Premi d'Arts Escèniques Lleida 2001.

2002. "Vaivén 02", adaptation of Vaivén to perform on the street and in unconventional spaces. First performed in the Limburg Festival (Holland).

"Experiencia(s)", performance. Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona.

2003. "A.P.A.A.I." (Acontecimientos Posibles Aunque Altamente Improbables) artistic direction by Guillermo Weickert. Festival D'estiu, GREC 03.

Inauguration of the erre que erre workshop in Poble Nou, Barcelona.

2004. Opening of "Dress-Code". A piece by Guillermo Weickert and Mario G. Sáez.

Opening of "Me llamo Walter". A piece by Teresa Navarrete.

Opening Festival Mudanzas, Cartagena.

"Vaivén 02", internacional tour.

2005. Opening of "Deberían llover cristales" June 9th-19th, L'Espai in Barcelona in coproduction with Boulevard Festival (Holland) and L'Espai, Barcelona

"A.P.A.A.I." (video dance). Directed by Guillem Morales.

2006. National and international tour "Deberían llover cristales".

10 years of Erre que erre. New production: "Spitting into time". Mercat de les Flors of Barcelona and Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya. Salt.

Investigation residencies in Centro Párraga (Murcia), Espaço do tempo (Montemor-o-Novo, Portugal) and Studio Dance (Tournefeuille, France).

2007. Nacional and internacional tour with "Escupir en el tiempo".
Creation of the new show: "Lost and safe" de Teresa Navarrete; première September 28th at Festival Tensdansa, Terrassa. Creation of the duet by M.G.Sáez and M.A.G.Angulo, 'No sólo (de neuronas vive el cerebro enamorado).

2008. 'Escupir en el tiempo', MAX award for best dance show.
Creation of the new production "No pesa el corazón de los veloces", première June 19th-29th at Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. Expo Zaragoza 2008, '75%', directed together with the company Teatro del Temple (August 23-25th).

Erre que erre is a company supported by Generalitat de Catalunya, Department of Culture (INAEM), Institute of Culture of Barcelona City Council and Institut Ramon Llull.

ARTISTIC DATA:

Creation and performance: M^a Angels G. Angulo, Mario G. Sáez, Teresa Navarrete and Ricardo Salas.

Live music: David Crespo, Roger Crespo and Miguel Aguilar.

Stage management and dramaturgy: Antonio Calvo.

Choreography advisor: Susana Castro.

Movement advisor: Víctor Zambrana.

Light design: Carles Rigual.

Sound design: Ander Agudo.

Movie:

Direction: Guillem Morales.

Camera: Bernat Bosch.

Editing: Ricardo Salas.

Image and graphic: Kike Segurola.

Photography: David Ruano.

Executive production: Margherita Bergamo and Susana Castro.

Coproduction:

Teatre Nacional de Catalunya.

Región de Murcia – Consejería de Cultura, Juventud y Deportes.

Norfolk & Norwich Festival.

Creation residencies:

Escenaborde, Valparaíso (Chile).

Teatro Ensalle, Vigo.

La Mata y C.C. de La Fresneda, Siero, Asturias.

Centre Cultural Municipal de Valls, Xarxa de Cultura de Valls.

Movie shooting: Natural Park of the volcanic zone of la Garrotxa. La Fageda d'en Jordà.

Collaborators: Kike Palma, Sebastián S.Z., Pepe Jeans, Twenty8Twelve by S.Miller.

Support: Ministerio de Cultura (INAEM), Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona and Institut Ramon Llull.

Performance length: 65 minutes (without interval)

MORE ABOUT 'NO PESA EL CORAZÓN DE LOS VELOCES'.

Some notes about love.

"The heart of the fast does not weigh." Alvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"We are fast cheetahs. We love each other a hundred and ten kilometres per hour during fifty meters consecutively.

- And then what?

- Then we go to the lair and eat the young gazelle, which the two have hunted." Alvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"In 1983, Hepburn gave some keys of what had been - and it is - one of the biggest histories of love in Hollywood. In an opened letter that she wrote for a documentary about her life, the actress read a list of questions to the man who she had shared life with: Why you could not sleep? What did you liked to do? Who you were fighting against? Why the salvage scuttle of the alcoholism to escape of a so wonderful you? What was that, Spencer?.

All these questions only demonstrate that the big loves are not in the habit of going of the hand of certainties." El País.

"There is a corporal disfiguration that attacks men and women once married." Alvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin.

"At the age of twenty-two, in spring, Sumire fell in love for the first time. It was a violent love as a tornado that sweeps in straight line a vast plain. A love that knocked down everything to its step, which sucked everything towards the sky in its whirlwind, which carved everything up in a take-off of madness, which crushed everything completely. And that, without its fury was subsiding the edge, swept the ocean, devastated without mercy Angkor Vat's ruins, calcined with its fire the jungles of the India repleted with herds of unfortunate tigers and, turned into tempest of sand of the Persian desert, buried some exotic walled city. It was a glorious, monumental love. Here everything began and here (almost) everything ended." Haruki Murakami. Sputnik, my love.

Notes from BBCMundo.com.

The strange effect of love. Love has a strange effect on people.

This sentence, for more pretentious that could seems, was done by a team of scientists of the University of Pisa, in Italy, who developed an experiment with 12 men and 12 women who had fallen in love six months behind. The results of the investigation demonstrated that the men had lower levels of testosterone than the normal, while the women had these levels higher. "In certain form, the men assimilated to the women and the women became more similar to the men", "It is as if the nature wanted to eliminate the difference between men and women because in this phase the survival is more important."

Love is blind.

The conclusions of Pisa are published at the same time as another investigation taken by the University College of London, which affirms that love can "block up" in effect. According to this team of experts, love can affect the cerebral circuits. The neurological circuits that normally are associated with the critical sense are lulled when we are in love.

The evidences found by both studies contribute to the idea that love produces a strange effect in the body. Previous investigations of another Italian team, suggest that the love "was disordering" important chemical substances in the brain. According to this study, the persons in love had more limited levels of serotonin. In fact, the same levels can be found into compulsive obsessive persons.

The secret of the eternal love.

She is called Florence and he is called Percy. From the first of June 1925 they have got the same surname: Arrowsmith ...

She says that the secret is in never being going to sleep upset and he summarizes it in the constant repetition of two words: "yes, darling".

She adds that the secret of her matrimonial success hides in a glass of whiskey during breakfast, a glass of sherry during lunch and not be worried to say I am sorry. He insists that all the conjugal happiness of these 80 years centres in "yes, darling".

These two British knew each other in 1922, when Florence was 17 years old and Percy was five years major, they married three years later on the first day of June, which in 1925 was Monday...

They married and that's all. Today they discuss only when she wants to see soap operas but none of the two goes away to the bed annoyed with other one. This way they have had three children, six grandsons and nine great-grandsons, and today they feast with them all this time together, which 100-year-old Florence attributes to the fact that every night they give each other a kiss before sleeping, and Percy, 105, to the frequent use of those two words: "yes, darling".

The chemistry of the love.

A hormone - and not Cupid - might be the person in charge.

All that concerns with love, from the maternal love up to the one towards the partner.

Yes. Apparently, the things of the love are not as capricious as they show off. According to the expert in the brain of the University of Edinburgh, Gareth Leng, the hormone oxytocina helps to forge permanent bows among lovers after the first big wave of emotion. The hormone acts "changing the connections" of the thousands of million cerebral circuits.

More chemistry of the love.

Why do we fall in love with a certain person and not with other one? Scientists of diverse specialities have found the response to the question; this kind of fascination makes two persons remaining "hooked" with great need to interact and to be known more and more. The experience of feeling tickles in the stomach, intensive pulse and up to throbs, is the result, according to recent studies, of a series of biochemical changes that take place in the organism of the human beings.

The people have fallen in love from immemorial times, and always one speaks about different something, surprising, which floods the entire body. In the popular imaginary there is the belief of the great love; this only one, exclusive, that does not look like other loves. Today the science has discovered that such a special link has to see, particularly, with a series of reactions and chemical substances that are mixed in our organism, and a person wakes several emotions up besides. Novel studies have identified some of the substances responsible for the love: the dopamina, the feniletilamina and the oxytocina. All these chemical products are relatively common in the human body, but they are found united only in the stages of the conquest.

Loving with intelligence.

Loving with intelligence is not to be left to drag for the feeling, for the chemistry, and for giving the space that is deserved to the reason. How is it possible to desire a person who does not

respect us, that damages and subdues us? Which meaning has it? Is it possible to love from the humiliation?

"The balance between the partners is the mutual knowledge, with the only condition of luck. The rest is to play the life face or cross."

Falling in love and election of the partner.

Both, the falling in love and the election of the partner, are very complex processes affected by many variables. Besides, the factors that determine or promote the initial attraction and the falling in love are different from those who contribute that a relation of partner is satisfactory and is kept.

The falling in love refers to the initial phase of the loving relation, and is a brief and intense period that is characterized by:

- sudden appearance (arrow wound)
- intense desire of intimacy and union with different
- intense desire of reciprocity
- frequent and uncontrolled thoughts on other one
- loss of the concentration
- strong physiological activation before the presence of other one
- idealization of other one
- hypersensitivity to the needs and desires of other one

Many of the theories on the election of the partner consider the process as a series of filters that are eliminating the unacceptable candidates along the different stadiums of a relation. For Feingold (1992), the filters would be the following ones:

1. The proximity. There exists an effect of the repeated exhibition that makes that they please us more those persons that we see with more frequency.
2. The attraction. The physical attraction is one of the most visible attributes of other one, which is observed very soon and which serves to discriminate potential partner. On the other hand there exists an effect of halo on the attraction for which we tend to attribute personal positive features to physically attractive persons. In spite of the importance of the physical attraction, of agreement with the hypothesis of the balance we do not tend to choose as partner persons that we consider being very attractive. Rather, we search partner to whom we attribute an attraction similar to our one.
3. The reciprocity. It is not enough to perceive other one as an attraction and with desirable characteristics, besides the subject must perceive signs that this attraction is reciprocal.
4. The complementarities. When a potential partner possesses characteristics that turn out to be attractive, and the attraction is reciprocal, has to possess also some characteristics or resources that we do not have and that ours can complement. Other one is perceived as a possibility of expansion of ours ego.



Companyia de dansa Erre que erre, SCCL.

C/ Bruc 88 5è 8a 08009 Barcelona.

00 34 93 459 27 89 / 00 34 635 300 277

info@errequeeredanza.net

www.errequeeredanza.net

www.myspace.com/errequeerre