



Presenta:

Talent Plus et EJP présentent

# ELLIOT

THE BEST OF

Spectacle écrit par  
**ERIC JENICOT et RÉMY CACCIA**

Mise en scène : **RÉMY CACCIA**  
Musiques : **KRAJ et RIXEN**

© 2011 Talent Plus et EJP

WILLIAMS LIT

DOSSIER DE PRENSA



Eric Jenicot, alias "Elliot" comenzó su carrera de clown como educador social de niños problemáticos, allá por los ochenta, y fue entonces cuando decidió poner su terapéutico ingenio al servicio de la humanidad.

Elliot es un antidepresivo irrefrenable, que hace parecer sencillo lo que en realidad es tremendamente complicado y su espectáculo "The Best Of" está cargado de una simpatía arrolladora y participativa que consigue con habilidad en todo momento la espontánea colaboración de los espectadores, ya sea de manera individual o colectiva. Elliot deja, con su estilo propio, constancia de su arte en el sano ejercicio de la risa, como lo han demostrado sus participaciones en los festivales más importantes del mundo y sus numerosas apariciones en televisión.

## **THE BEST OF**

Ahora nos trae hora y media de carcajada continua, de intercomunicación fluida entre artista y sala, que acompaña la perfecta sincronía que existe a su vez entre él y la banda sonora (su técnico). Hora y media en la que se puede disfrutar de un espectáculo cargado de un humor eléctrico, de contorsiones faciales, y de un sentido de la comedia visual que proviene del cómic, del cine y la televisión, y que sirven a este payaso genial para ir escalonando hasta el vértigo una serie de números cómicos.

Podemos ver a un Karateca enloquecido, un ruso encantador de serpientes frustrado, un gag apoteósico: Mike Jagger y su guitarra mágica, prodigiosa..., vemos también una surreal pantomima fónica con un walkman, o un spray que dibuja formas y palabras y dobles sentidos en el aire, o incluso el desnudo final y muchas cosas más....

Marzo 2000  
CANARIAS 7

## Todo un showman

*J.Orive*

Se había rumoreado que el espectáculo del belga Elliot era lo mejor del Festival de Teatro Cómico de Ingenio, y fue más que suficiente para llevar al teatro municipal a un numerosísimo público que no salió en nada defraudado en sus expectativas. Nada de extrañar en un evento que va consolidándose poco a poco. Elliot es todo un showman, un hombre capaz de sacar el máximo partido hilarante a la más imprevista circunstancia.

Solo, sobre el escenario, sin apenas elementos escénicos, da vida a varios personajes, ficticios o reales, con un gran derroche mímico y generoso dominio del cuerpo. Lo que lleva a escena es la ceremonia de presentación de una entrega de premios, donde de presentador pasa a presentado en cuestión de segundos. Los gags se suceden, alcanzando grandes cotas de imaginación algunos de ellos, como el movimiento coreográfico que sostiene un spray.

El que realiza imitando a un karateka tampoco tiene desperdicio. Ni el de frustrado encantador de serpientes ruso o el stip-tease final para rematar la noche. Al público se lo mete en el bolsillo desde el primer momento, logrando que en su último número, parodiando a un guitarrista, parezca que nos encontremos en un concierto de rock, oportunidad inmejorable para hacer juegos malabares con el instrumento y sus cuerdas.

Con habilidad consigue en todo momento la espontánea colaboración de los espectadores, ya sea de manera individual o colectiva, logrando que hicieran el acompañamiento mientras cantaba *Blue moon*. Hora y media de carcajada continua, de intercomunicación fluida entre artista y sala. Elliot ha dejado con estilo propio, constancia de su arte en el sano ejercicio de la risa.

## "Awards" consigue traer ingenio y humor al festival de teatro

MARÍA JOSÉ BAYONA

Tras el buen sabor de boca dejado el pasado sábado en las calles y plazas de Cazorla con el "Teatro en la calle"; el martes por la noche se inició la programación teatral de sala con un total de 13 espectáculos hasta el día 1 de diciembre, frente a los 11 de la pasada edición.

La noche del martes el Teatro de la Merced recibió al belga Elliot y su montaje "Awards". Solo sobre el escenario sin apenas elementos escénicos, dio vida a varios personajes ficticios o reales. Realizando gala de su capacidad mimica y dominio del cuerpo. Elliot es capaz de sacar el partido humorístico a la situación imprevista. El espectáculo "Awards" se abre con una divertida ceremonia de la entrega de los premios Oscar en donde el mimo encarna a todos los personajes cambiando de uno a otro en segundos.

El teatro cómico y de ingenio parece no tener secretos para este gran actor. Una cascada de situaciones que consiguieron la complicidad del público de manera individual o colectiva: desde la entrega de los premios, la imitación del karateka o un encantador de serpientes sin éxito ni habilidad. Sorpresas y situaciones que con su capacidad para la gesticulación utilizando tanto la cara como el cuerpo nos recuerda al mismísimo Jerry Lewis o al cómico de los cómicos Charles Chaplin. Un humorista visual que no dejó impasible al público cazorleño que llenó el Teatro de la Merced.

LA RIOJA  
8 DE NOVIEMBRE DE 2000

## Gracias y desgracias

### TEATRO

Por RICARDO ROMANOS

Comienzo por las segundas y, naturalmente, no he de referirme aquí sino a los infortunios teatrales que nos aquejan. Unos grandes, como las pérdidas de Antonio Ferrandiz y Jesús Puente, hombres buenos, inmejorables compañeros, inolvidables actores, que han echado el telón a la vida definitivamente. Otros, pequeñitos pero importantes para los buenos aficionados. Me refiero a las dos caídas de cartelera en este 21 Festival de Teatro: la del Teatro Nacional de Marionetas de Praga con su "Don Giovanni" que nos dejó viudos el 1 de Noviembre, y la de "Top Dogs" ("Perros de presa") que no pudo ser por un accidente de Fernando Guillén. Con ambos montajes perdimos dos de los mejores espectáculos del Festival. Y es para sentirlo.

Las gracias son las que le vi al showman belga Eric Janicot, conocido por Elliot, en el Salón de Columnas: me alivió inmensamente el cerebelo, tan compungido como lo tenía un servidor por los crímenes de esos hijos de puta que no cesan, los adioses deplorables, la subida del gasóleo y las billis negra que propicia el otoño. Claro que Elliot comenzó su carrera de clown como educador social de niños problemáticos, allá por los ochenta, cuando decidió poner su terapéutico ingenio al servicio de la humanidad. Ahora a mi me ha venido al pelo. A mi y, estoy seguro, a las ciento cincuenta personas que tuvieron el jocoso placer de admirarlo en el Salón de Columnas ¡Con qué interminable cascada de agradecidos aplausos pagaron al artista su trabajo, su curativo tratamiento en suma!

"Awards" ("Premios" en castellano) se titula el invento, la "comedy show" que dicen los sajones. Leves asomos de pantomima chaplinesca; cierta gestualidad ¿a lo Jerry Lewis?; un fondo físico envidiable, eléctrico; una sincronía genial, perfecta, con la banda de sonido (con su técnico); contorsiones faciales, media docena de objetos significativos, ingenio originalísimo y un sentido del humor visual que proviene, quizá, de imágenes cinematográficas, del comic y la tele. Y sirven a este payaso genial para ir escalonando hasta el vértigo una serie de numerosos cómicos hilvanados bajo el pretexto de una entrega de galardones. Qué más da: vimos un Karateka enloquecido, un ruso encantador de serpientes frustrado, un gag apoteósico: Micke Jagger y su guitarra mágica, prodigiosa...Vimos una surreal pantomima fónica con un walkman, vimos un sprite que dibujaba formas y palabras y dobles sentidos en el aire, vimos, premio sicalíptico, el desnudo final de un boxeador risueño y muchas cosas más...

Hora y media con el público entregado (por más que hubieran un par de risas tontas, de esa que si te tocan detrás, date por jodido.), participativo y dispuesto a gozar. Con Malú y Pedrrro. Ya saben, dos o tres espectadores que sirven en estos casos para complementar.

Elliot: un antidepresivo irrefrenable, una simpatía arrolladora. Se lo recomiendo a todos ustedes, amables lectores, muy, pero que muy encarecidamente, si es que vuelve a dejarse caer por estos pagos.

## *Rock Comedy Show/Elliot*

Contra toda adversidad

Obra: Rock Comedy Show

Autor, interpretación y dirección: Eric Jenicot "Elliot"

Música: Didier Dessers

Teatro del Complejo Educativo -Eibar- 24-03-03

Si de repente le surge una afonía, encontrará las pastillas adecuadas, en combinación con juanolas y otras, para conseguir recuperar su timbre, porque mientras tanto, mientras dura la afonía tiene ocurrencias totalmente delirantes que van ayudando a descifrar el humor de este cómico belga que une a su explosivo dominio de lo físico, con una facilidad para cantar y una suerte especial para poder encajar los gags verbales en varios idiomas. Porque llamar a la villa armera "hay bar", es una buena ocurrencia, que repetida unas docenas de veces alcanza valor de manifiesto y declaración de intenciones.

Pertenece Eric Jenicot "Elliot" a la estirpe de payasos que han abandonado el maquillaje, que hacen para cada número o gag la composición de una máscara, que saben tocar música, cantar, hacer pantomima, mimar todos los personajes de una escena, hablar y todo ello con una distancia que eleva el poder de comunicación.

Es un humor aparentemente sencillo y directo, pero siempre existe una doble lectura, hay un punto de vista, y las situaciones absurdas en las que se mete el personaje no hacen otra cosa que refrendar una visión del mundo, una crítica a los convencionalismos, una forma muy eficaz de adentrarse en las complejidades del comportamiento humano.

Pero al estar hecha esta disección con el bisturí del humor, a veces un humor negro, otras un humor ingenuo, siempre un humor que requiere de una participación activa de los espectadores, porque no acostumbra a dar por terminado el gag, y siempre nos plantea algunos falsos finales, que se hacen espectaculares en el fin del propio espectáculo, pro lo que lleva al espectador por laberintos absurdos, músicas de rock and roll, guiños de toda índole, con una buena puesta en escena donde destaca la perfecta conjunción con la luz y el sonido, muy importante por lo que tiene de parte fundamental del propio discurso humorístico. Con todo ello se logra un espectáculo muy trabajado, muy original en momentos, y que despierta la sonrisa, la risa y hasta la carcajada contra toda adversidad.

Carlos GIL