

BITÒ PRODUCCIONS
presenta

EL VESTIDO NUEVO DEL EMPERADOR



Foto: David Ruano

De Anna Llopart (basado en el cuento de H.C. Andersen)

Música original de Ignasi Terraza

Un espectáculo con 5 músicos, 3 cantantes y una actriz en escena

**UNA COPRODUCCIÓN DE:
BITÒ PRODUCCIONS
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**

SINOPSIS

Un musical muy especial que cautivará a los más pequeños y a los que no lo son tanto. ¿Quién no conoce *El traje nuevo del emperador*, el célebre cuento de Hans Christian Andersen? La historia de aquel rey caprichoso y aficionado a los trajes, que encarga una nueva pieza a dos bergantes que afirman ser capaces de fabricar el tejido más fino y delicado que nadie pueda imaginar y que tiene la particularidad que sólo la gente inteligente será capaz de verlo. ¿Quién no será capaz de ver aquel nuevo traje? ¿Qué misterio esconde ese tejido especial?

El cuento de Andersen acaba con un desfile ridículo. Anna Llopart, autora de la adaptación, se atreve a ir más allá del argumento del cuento. Como ella misma explica, «nos encontramos con personajes que tenían vida fuera de las páginas del libro». Estos personajes, cargados de vivencias, pueblan un musical muy particular que fusiona estilos diversos, desde el *gospel* hasta el *rap*, pasando por el *funk*, el jazz o la ópera, y que nos hará revivir la magia de los cuentos de Andersen... y nos llevará un poco más lejos si cabe.



EL ESPECTÁCULO

No es necesario un resumen porque la historia es bien conocida. De hecho, *El traje nuevo del emperador* es uno de los cuentos más populares de Hans Christian Andersen. Y ésta es una versión musicada. Por cierto, dado que todos –de una manera o de otra– lo conocéis, ¿me podríais susurrar dos personajes, al azar, que formen parte de esta historia?

No me ha parecido oír, en ningún caso, el personaje de la narradora. Pobre narradora... Ahora grito y digo: ¿Hay alguien en la sala que se interese por la vida de una narradora?

Algún brazo tímido levantado, i poco más. Un día pregunté al emperador si escuchaba a la narradora explicar su cuento y me dijo: ¿«La narradora? No me gusta cómo viste.» Evidentemente, esta pregunta ya no osé hacerla a los sastres, porque la respuesta era clara: «¡No, no la escuchamos!»

A ver, pues, si nosotros somos capaces de escucharla y disfrutar del cuento. Y disfrutar también de los personajes que siempre se llevan la gloria: El emperador, los sastres, los ministros y, por supuesto, aquel niño que con una sola frase destapó todo el engaño. ¡Que comience la música!

ANNA LLOPART



CURRÍCULUM DE ANNA LLOPART FARRÉS / DIRECCIÓN

Formación

- Licenciada en dirección Escénica y Dramaturgia por l'Institut del Teatre de Barcelona.
- Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra.

Entre los trabajos de dirección y guión destacan

- Coguionista de *Brossalobrossotdebrossat* de Carles Santos.
- Dirección escénica y dramaturgia de *El mestre d'escola* de Telemann (DVD con la Escolanía de Montserrat).
- Guión del espectáculo de marionetas *Lengua de rana* para el parque temático Terra Mítica.
- Guionista del programa *Saber y ganar* de TVE (La 2)
- Guión y realización de cuentos radiofónicos para el programa Cabaret Elèctric d'I-Cat FM.
- Guionista del concurso *O tot o res* (BarcelonaTV).
- Guión y dirección de actores de quince cuentos de Hans Christian Andersen.
- Dirección escénica de *Un dia després* d'Anaïs Schaaff (compañía Postfestum).

.....

Como ayudante de dirección, ha participado en

- Espectáculos de Carles Santos: *Brossalobrossotdebrossat*, *El fervor de la perseverança*, *La meua filla sóc jo*, *El compositor, el cuiner, la cantant i la pecadora*, *Lisístrata*, *Sama*, *Samaruck*, *Samaruck*, *Suck*, *Suck*, *L'adéu a Lucrecia Borja*, *Ricardo* y *Elena*.
- Espectáculo *Què d'Àlex Mañas* dirigido por Àngel Llàcer
- Espectáculo *Història d'un soldat* de Ramuz y Stravinsky, con Dirección de Nigel Lowery y Amir Hosseinpour
- Espectáculo *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano, Dir. Escénica de Philippe Arlaud y Dir. Musical de Pinchas Steinberg. Producción Gran Teatre del Liceu.
- Diversos espectáculos musicales y óperas: *Il mondo della luna* de Joseph Haydn (coproducción Gran Teatre del Liceu y Teatre Lliure), *L'occasione fa il ladro* de G. Rossini (coproducción Gran Teatre del Liceu y Teatre Lliure), *Eurídice* de Joan-Albert Amargós y Toni Rumbau.

CURRÍCULUM DE IGNASI TERRAZA / MÚSICA ORIGINAL

Inicia estudios de piano clásico poco después de perder la vista, a los nueve años. Pronto se interesa por el jazz. En 1986 crea su propio trío con dos músicos que lo acompañarán durante muchos años: Pau Bombardó a la batería y Nono Fernández al contrabajo. En el año 1990 se une al trío el guitarrista norteamericano Dave Mitchell y bajo el nombre de Mitchell-Terraza Quartet, el grupo actúa por toda España, ganando el 1r premio del Festival Internacional de Getxo (1991) y grabando dos CD.


Oriol Bordas es otra de las figuras con quien mantendrá una larga relación profesional. Su primera colaboración profesional empieza con Hot Swing (1985), continua con la Paris - Barcelona Swing Connection (1995), el Quartet internacional Four Kats (premio al mejor disco catalán 1996), y la Barcelona Jazz Orquestra (1997-2000).

FICHA ARTÍSTICA

Texto	Anna Llopart (basado en el cuento homónimo de H.C.Andersen)
Música original	Ignasi Terraza
Dirección	Anna Llopart
Intérpretes	Javier Canales (Emperador) Xevi Martínez (Sastre 2) Ferran Campabadal (Sastre 1) Marta Rafa (Narradora)
Músicos (por orden alfabético)	Roqui Alberó (Trompeta) Tania Mesa (Violín) Dani Comas (Batería, guitarra y bajo) Dimitri Skidanov (Contrabajo) Ignasi Terraza (Piano)
Espacio escénico	Ricard Prat
Vestuario	Maria Araujo
Iluminación	Keith Yetton (A.a.i)
Sonido	Damien Bazin
Movimiento y ayudanta de dirección	Àfrica Navarro
Caracterización	Toni Santos
Ayudanta de vestuario	Flora Grisar
Ayudanta de producción	Lorena López
Jefa de producción	Nati Sarriá

**Proyecto realizado con la ayuda del
Premio a Proyectos de Escenificación del Institut del Teatre 2006**

Fotografías interior dossier: **Ferran Mateo**

Una coproducción de:  i



Agradecimientos a:

